

shf 2024

hudební
výlety



Hudba stylově

klasika
jazz
folklór

KOSTELY / ZÁMKY
KULTURNÍ A TECHNICKÉ
PAMÁTKY

PODZIM / ZIMA



POLKATIME

Jiří Slavík & Polka-Boys

05
10

SOBOTA 19.00
OSTRAVA-CENTRUM
Stará aréna

Jiří Slavík KLAVÍR, AKORDEON, UMĚLECKÝ VEDOUČÍ
Štěpán Blinka HOUSLE • Milan Kárník Jakeš VIOLA
Jan Keller VIOLONCELLO
Marcel Bárta BASKLARINET, KLARINET A TENOR SAXOFON
Michal Wróblewski KLARINET A ALT SAXOFON
Cyrille Oswald FLÉTNY A TENOR SAXOFON
Taras Voloschuk KONTRABAS • Jakub Tengler BICÍ A PERKUSE

Nový projekt multi-instrumentalisty a skladatele Jiřího Slavíka, který spolu s dalšími osmi převážně jazzovými hudebníky zkoumá celosvětově známý, avšak původně ryze český žánr, polku. Ta svým rytmem a přímočarostí inspirovala celou řadu hudebníků napříč světadíly – po Brazílii a Severní Ameriku. Slavíkovi „Polka-boys“ chtějí v českých polkách oživit její původní taneční charakter s radostí a vtipem.

Ve spolupráci s **JazzFestBrno**.



BAROKNÍ FANTAZIE Semerádová & Urbanetz

12
—
10

SOBOTA 18.00

OSTRAVA – STARÁ BĚLÁ

Husův sbor

13
—
10

NEDĚLE 18.00

FRÝDEK-MÍSTEK

Rytířský sál zámku Frýdek

Jana Semerádová BAROKNÍ PŘÍČNÁ FLÉTNÁ

Christoph Urbanetz VIOLA DA GAMBA (DEU)

Georg Philipp Telemann (1681–1767): Duet A dur /
Fantasie pro flétnu sólo g moll č. 12

Marin Marais (1656–1728): Les Voix Humaines

Jacques-Martin Hotteterre, dit „le Romain“ (1673–1763):
Passacaille a 2, op. 4

Georg Philipp Telemann: Sonáta G dur / Fantasie c moll

Marin Marais: Les Folies d'Espagne

Hudební dialog barokních nástrojů flauta traversa a violy da gamby bude převyprávěn evropsky uznávanou sólistkou, zároveň uměleckou vedoucí Collegia Mariana, Janou Semerádovou, a to s německým specialistou na starou hudbu Urbanetzem. Jejich fantaskní rozhovor nejenže bude plný emocí, dramatických zvrátů i něžných slůvek souznění, především však zazní v dokonalé interpretaci.



VELKOLEPÁ KOMORNÍ HRA BEETHOVEN / SCHUBERT

18
10

PÁTEK 18.00

OSTRAVA-CENTRUM

Koncertní sál Fakulty umění OU

19
10

SOBOTA 18.00

KOPŘIVNICE

Muzeum nákladních automobilů Tatra

Bennewitzovo kvarteto

Petr Ries KONTRABAS • Igor Františák KLARINET

Ondřej Vrabec LESNÍ ROH • Martin Petrák FAGOT

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Septet Es dur, op. 20

Franz Schubert (1797–1828): Oktet F dur, D. 803

Mistrovská díla dvou velikánů zazní v podání předních českých interpretů včetně sólistů České filharmonie. Beethovenův *Septet Es dur (Septuor)* vznikl souběžně s jeho první symfonií a během krátké doby se stal jedním z jeho nejúspěšnějších a nejoblíbenějších děl pro „velké komorní obsazení“. Na jeho interprety jsou kladeny vysoké interpretační nároky, a to jak pro jednotlivce, tak technicky pro vytvoření ansámblu, kdy se musí sejít špičkoví hráči jednotlivých nástrojových skupin. Svoji délkou 40 minut se velice blíží serenádě, podobně jako následující *Schubertův Oktet F dur* (60 minut), který byl komponován na zakázku právě jako protiváha k Beethovenovu opusu a je tedy i podobně strukturně vystavěn.



MISTERIOS DEL AMOR HUDEBNÍ ODKAZ SEFARDESKÝCH ŽIDŮ

08
11

PÁTEK 18.00
ORLOVÁ
Evangelický kostel

09
11

SOBOTA 18.00
KOPŘIVNICE
Muzeum nákladních automobilů Tatra

Plaisirs de Musique:

Eliška Tesařová ZPĚV, PERKUSE • Marian Friedl KONTRABAS

Marta Kratochvílová FLÉTNY • Kamil Slezák PERKUSE

Jan Čížmář LOUTNA, TEORBA, KYTARA

Sefardi je komunita španělských Židů. Jejich temperamentní písně jsou plné emocí, v melodiích a textech se odráží nejen touhy jednotlivců, ale zaslechneme v nich bolestné i nadějeplné tóny odkazující na pohnuté dějiny tohoto národa. Zahrnují celou paletu lidské emocionality od poloh hluboce pohnutých až po čistou radost ze života. Významnou část repertoáru tvoří ukolébavky, které zpívaly matky svým dětem. Ač jde formálně o světskou hudbu, jsou ve své podstatě tyto písně hluboce duchovní. Krom hluboce emotivních sefardských písní zazní také instrumentální hudba podobného náboje a inspirativnosti ze středomořské oblasti.



KONVERZACE Kvapil & Hanuš & Slezák

16
11

SOBOTA 18.00

PASKOV

Zámek Paskov

17
11

NEDĚLE 16.00

NOVÁ HORKA U STUDĚNKY

Zámek Nová Horka – Sala Terrena

Trijok Ensemble:

Jan Kvapil ZOBCOVÉ FLÉTNY

Ondřej Hanuš ZOBCOVÉ FLÉTNY

Kamil Slezák BICÍ NÁSTROJE

„Konverzace – Stará versus nová“

Stockmeier / Giamberti / Zanetti / Sieg / Caldini / Moderne / Uccellini / Geysen / Pamment

Patnáct zobcových fléten nejrůznějších tvarů i velikostí a srovnatelný počet bicích nástrojů představí zbrusu nové trio! Středověké, renesanční i moderní skladby v aranžmá členů souboru se propojí s kratšími improvizacemi. Hudbu 16. století budou oba flétnisté zdobit v souladu s poznatky historických traktátů, zatímco bubeník s materiálem bude zacházet stylově svobodněji. Těšit se můžete i na renesanční „standardy“, které se následně prolnou se současnější hudou – kompozicemi *Double Machine* (2001) italského minimalisty Caldiniho nebo africkými rytmy.



JEŽEK / VOSKOVEC / WERICH Ondřej Ruml & Matej Benko Quintet

19
11

ÚTERÝ 19.00

OSTRAVA-CENTRUM

Koncertní sál Fakulty umění OU

Ondřej Ruml ZPĚV

Matej Benko Quintet:

Matěj Benko KLAVÍR • Miroslav Hloucal TRUBKA

Radek Zapadlo SAXOFON • Rasto Uhrík KONTRABAS

Pavel „Bady“ Zbořil BICÍ

„Ondřej Ruml zpívá Ježka, Voskovce a Wericha“

Klobouk ve křoví / Tmavomodrý svět / Tři strážníci / Svítá /
Potopa / Život je jen náhoda / Kat a blázen / Stonožka /
David a Goliáš / Šaty dělat člověka / Ezop a Brabenec

V písňových textech se dvojice V+W dokázala podivuhodně povznést nad „pěnu dní“ a vytvořit nadčasové poetické výtvary, které patří dodnes k vrcholům českého textařství v oboru populární hudby a se kterými se může poměřovat jen nemnoho tvůrců následujících generací. Fascinující klavírní improvizátor Jaroslav Ježek s nimi dokázal osobitě spojit své hudební nápady s prvky evropsky pojatého jazzu swingové éry a dali tak společně vzniku „českých jazzových standardů“. Ondřej Ruml s kapelou Matej Benko Quintet, která patří k předním tělesům současné jazzové scény, představí nově pojaté písně Osvobozeného divadla z jejich alba (2014), které získalo ocenění Zlatá deska.



DUŠE BAROKA

Levková & Františák & Kozák

22
11

PÁTEK 18.00

BRUŠPERK

Kostel sv. Jiří

23
11

SOBOTA 18.00

OSTRAVA-ZÁBŘEH

Kostel sv. Ducha

24
11

NEDĚLE 17.00

SUDICE

Kostel sv. Jana Křtitele

Karolína Levková SOPRÁN

Igor Františák KLARINET, CHALUMEAU • Marek Kozák VARHANY

**Bononcini / Bach / Händel / Zelenka / Ziani /
císař Josef I. Habsburský / Vaňhal / Michna**

Mistři barokní hudby se zde snoubí s trojicí výjimečných moravskoslezských interpretů. Představí se mladičká sopranistka Levková reprezentující talent nové generace, evropsky uznávaný klarinetista Františák a špičkový klavírní virtuos a varhaník Kozák (rodák z Brušperku), který čerí vody současné české scény. Má za sebou řadu oslnivých výsledků v celé plejádě soutěží, včetně těch nejprestižnějších jako je Mezinárodní klavírní soutěž Fryderyka Chopina ve Varšavě, Pražské jaro či Evropská klavírní soutěž v Brémách a Busoniho soutěž v Bolzanu.



ADAM MICHNA: LOUTNA ČESKÁ Ensemble Inégal

30
11

SOBOTA 18.00
FRÝDEK-MÍSTEK
Rytířský sál zámku Frýdek

01
12

NEDĚLE 16.00
OSTRAVA – STARÁ BĚLÁ
Kostel sv. Jana Nepomuckého

Ensemble Inégal:

Lenka Torgersen, Simona Tydlitátová HOUSLE

Petr Hamouz VIOLONCELLO • Jan Krejča TEORBA

Adam Viktora VARHANNÍ POSITIV, UMĚLECKÝ VEDOUČÍ

Sólistky: Gabriela Eibenová (Canto I.) • Petra Noskaiová (Canto II.)

Adam Václav Michna z Otradovic (1600–1676):

Loutna česká (1653)

Loutna česká je cyklus třinácti písní soustředěných kolem jednoho tematického těžiště – mystického sňatku božského Ženicha (Krista nebo Boha Otce) s panenskou Nevěstou – Pannou Marií, která ovšem v poněkud jiné rovině představuje i křesťanskou lidskou duši. Označení Ježíše za Chotě nebo Ženicha koresponduje s biblickými podobenstvími o desíti družičkách a o hostech na svatbě. O tento metaforický obraz Krista jako nebeského Ženicha, který s láskou hledá svou Nevěstu a vstupuje s ní do manželského svazku, se v křesťanské tradici opírá alegorie církve jako nevěsty Kristovy. Přestože *Loutna česká* nebyla dochována kompletně, stala se jednou z nejznámějších českých barokních skladeb.



HUDEBNÍ VÁNOCE S DĚTMI

Collegium Marianum & Buchty a loutky

06
12

PÁTEK 18.00

BYSTŘICE NAD OLŠÍ

Pastorační centrum Luterské evangelické církve a.v.

07
12

SOBOTA 17.00

OSTRAVA-CENTRUM

Divadlo loutek

Collegium Marianum:

Vojtěch Semerád BAROKNÍ HOUSLE

Hana Fleková VIOLA DA GAMBA • Jan Krejča TEORBA

Jana Semerádová FLAUTO TRAVERSO, UMĚLECKÁ VEDOUCÍ

Tereza Zimková SOPRÁN • Buchty a loutky

„České Vánoce – Rakovnická hra Vánoční“

Originální představení plné barokní hudby a tradičního loutkového divadla vychází z jednoho z nejstarších lidových textů s vánoční tematikou. Začíná výjevem pastýřů, kteří pasou stáda blízko Betléma a tráví čas tím, že si navzájem dávají sázky. Do jejich soutěžení zasahuje anděl a zvěstuje jim narození Krista v Betlémě. Pastýři připraví dary a vyrazí do Betléma. Zahlédnou však v dáli přicházet vznešené tři krále, kteří se jdou také klanět děťátku. Pastýři se s nimi začnou hádat, komu patří dítě v jeslích, zda-li chudým pastýřům nebo králům. Na vrcholu sporu se objevuje anděl a uklidňuje je tím, že před Bohem jsou si všichni rovni, jak bohatí, tak chudí. *Motivujte své děti k tomu nejlepšímu vztahu k hudbě – představí se evropsky renomovaní specialisti na tzv. starou hudbu společně s českým loutkářským fenoménem!*



POUTNÍ MÍSTO
STARÁ VODA
U LIBAVÉ



akci zaštil **Olomoucký kraj**



Město Libavá

FOLKLORNÍ ADVENT KOLEDY S VUS ONDRÁŠ

12
12

ČTVRTEK 17:00

STARÁ VODA U LIBAVÉ

Kostel sv. Anny a sv. Jakuba Většího

Vojenský umělecký soubor Ondráš – orchestr lidových nástrojů

Štěpán Blinky PRIMÁŠ

Dívčí sbor pod vedením Ondřeje Bazaly

Scénář a hudba: Jiří Slavík

„Cesta světla“:

Nesem vám noviny / Byla cesta, byla ušlapaná /
Narodil se Kristus Pán / Chtíc, aby spal /
Koleda je na Vánoce ad.

Cesta světla je hudební cyklus, který vypráví příběh narození Ježíše Krista a současně nahlíží do atmosféry lidových Vánoc. Hudebně vychází především z dobře známých českých a moravských koled, které však zazní v nevšedních orchestrálních a vokálních aranžmá. Posluchače čeká barvitá cesta ke Kristovu narození, stejně jako k lidskému pochopení této zázračné události. Autorem originální hudby je známý multiinstrumentalista a skladatel Jiří Slavík, který s VUS Ondráš dlouhodobě spolupracuje: „*Mým cílem bylo přivést posluchače k novému zamýšlení nad důvěrně známými a zažitými písněmi – škála pocitů, které předávají, je hluboká a pestrá zároveň – ať už jde o údiv nad zázračnou událostí, přes vřelou mateřskou lásku, ryzí radost nebo uspokojení těch, kteří trpí.*“

ZA FINANČNÍ PODPORY



Moravskoslezský kraj



MINISTERSTVO KULTURY



Státní fond kultury ČR

OSTRAVA!!!

PARTNEŘI

FRÝDEK≈MÍSTEK



Orlová



MUZEUM BESKYD
FRÝDEK-MÍSTEK



**Muzeum
Novojičínska**



BRUŠPERK



PASKOV



OBEC SÚDCE



**OSTRAVA!!!
STARÁ BĚLÁ**



**JAZZ
FEST
BRNO**



Divadlo Loutek Ostrava



OSTRAVSKÁ
UNIVERZITA
PARKETA 2024



Ondráš

VOJENSKÝ UMĚLECKÝ SOUBOR



THE GREAT OUTDOORS.



OUTDOOR REKLAMA

graphic house



PRINTHOUSE



IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA



MIKROSVIN
Silvestra



SMETANA
200

	ROK	
	ČESKÉ	
	HUDBY	
	2024	

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



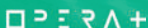
polar



RADIO ČAS

Ostrava

Ceský rozhlas



HARMONIE



POLY
HARMONIE



**Klasika
Plus.cz**

ostravan.cz



kudyznudy.cz

Priority

POSITIV

BUSINESS & STYLE

REALIZUJE

Svatováclavský hudební festival, z. s.

Dr. Šmerala 6

702 00 Ostrava – Moravská Ostrava

+420 773 513 941 / info@shf.cz



více informací
www.shf.cz